



Oblikovanje za družbeno prenovo

Na pohodu je novi eko-socialni dizajn

Oblikovanje nove, človeku prijaznejše družbe – Nujne so konkretne rešitve

»Za spoznanje, da se moramo naučiti bolje živeti, se upreti potrošništvu in izboljšati kvaliteto življenja, sem potreboval dvajset let.« je mislec oblikovanja in profesor s milanske politehniko Ezio Manzini, pred polnim avditorijem študentov začel predavanje o oblikovanju za družbeno prenovo. V ciklu šestih predavanj z naslovom *Trajnostne alternative v oblikovanju: Skrajni čas, da začnemo izgubljati čas*, ki jih organizira Arhitekturni muzej v sodelovanju z društvom Pekinpah, se je Manzini predstavil drugi po vrsti.

Kaj lahko oblikovanje stori za družbeni napredek? se je glasilo praktično vprašanje mladim oblikovalcem in arhitektom. S tem vprašanjem se namreč Ezio Manzini na čelu raziskovalne skupine oblikovalcev, ki se ukvarja z inovacijami trajnostnega razvoja, ubada že vrsto let. Predavanje je potekalo v luči razmisleka o etični komponenti oblikovanja in apelu mladim kreativcem, naj v svoje vizije vključijo alternativne rešitve in pobege iz potrošniškega vrtinca, ki narekuje kriterije in vsebine. Na osnovno nalogo oblikovanja, torej povezovanje znanih konceptov v nove relacije in kreiranje novih pomenov, je treba gledati z vidika socialno-družbenega konteksta. »Oblikovanje lahko pomaga v razvoju fenomena socialne prenove. Trajnosten sistem najlažje vzpostavimo tako, da upoštevamo signale, ki nam jih sporoča družba in jih med seboj povežemo. Do alternativnih rešitev najhitreje pridemo, ko opazujemo družbene skupine in njihove vedenjske navade in ne

zgolj posameznikovih nagibov,« je povedal Manzini.

Najem babice

V praksi gre torej za poenostavljanje življenja v skupnosti ter ustvarjanje okolju in posamezniku prijazne družbe. Čeprav je morda ne zaznamo kot take, se je družbena prenova na nekaterih področjih že začela. Eden takih sistemov je na primer spletna baza stanovanj v različnih mestih, ki si jih potujoči uporabniki po potrebi zamenjajo. Ali pa organiziranje manjših vrtcev na domu. Zanimiv je koncept *rent-a-babica* ali najem starih staršev. V nekaterih mestih po svetu rastejo restavracije – dnevne sobe in t. i. časovne banke, ki omogočajo, da ljudje drug drugemu pomagajo opravljati dela – vse za prihranek časa. Če že stojim v vrsti za kruh, zakaj ne bi kruha nakupil še za sosedo? Novi scenariji izkoriščajo že obstoječe virove in jim dodajajo ter razširjajo namembnost. V tem duhu pripravljajo tudi sistem, ki bi združil javni in osebni prevoz s pomočjo naprave,

ki vzniknu na vožnji z enega konca mesta na drugega, sporoči, kje ob poti lahko pobere potnike, ki so namenjani v isto smer. Čeprav so nekateri radikalne inovacije za zdaj še preprečene ali vsaj neizvedljive, je naloga oblikovalca, da gradi most med družbo in tehnologijo za preprostejšo življenje.

Socialistična utopija?

Scenariji družbene prenove so slišati kot nekakšna socialistična utopija. Je mogoče, da bi v današnjem času obstajala družba ekološko ozaveščenih, neskorumpiranih in na potrošništvo odpornih posameznikov? Celo skupin? Konkretno vprašanje mladega slušatelja, kaj se zgodi, če v to enačbo vdre kapitalizem, je torej na mestu. Pojavlja se lahko dvom v etičnost sodobnih združb, ki spominjajo na družinska podjetja, sčasoma pa presegajo v velike korporacije. V času naraščajočega pritiska na okolje, demografskih sprememb in trenda razvijanja v družbo znanja, je Ezio Manzini še vedno optimističen. »Pomembno je povezovanje v mreže, v skupine, ki združene premikajo stvari. Podobno kot komune, kibuci in kolhozi. Prenova zaenkrat sloni na aktivnih, kooperativnih posameznikih, ki niso hiperindividualistični, ampak samoiniciativni. Ne čakajo, da se nekaj uredi samo od sebe, pač pa sami pozejeno stvari v tek,« razmišlja teoretik oblikovanja. Zamisel ni brez osnove. Nekateri zelo uspešni sistemi že temeljijo na predpostavki, da ljudje radi in z veseljem delajo. Tudi zastoj. Primer spletne enciklopedije Wikipedie to potrjuje. Od tu, pravi Ezio Manzini, ni več daleč do novega modela alternativne trajnostne družbe.

TINA LEŠNIČAR



PREDAVANJE OBlikovalca EZIA MANZINIA V ARHITEKTURNEM MUZEJU

Foto Arhitekturni muzej

Dialog v plesnem laboratoriju

»Dancelab je prostor za raziskavo, učenje, tveganje opazovanje in ustvarjalni dialog«, pojasnjuje Sinja Ožbolt, koreografinja, plesalka in vodja tega izobraževalnega programa na področju scenskih umetnosti, ki v Plesnem Teatru Ljubljana poteka sedmo leto in je subvencioniran iz programa poklicnega usposabljanja na Ministrstvu za kulturo. Minuli četrtek se je na temo Srečanje generacij I. predstavila plesna skupina, ki jo pedagoško vodita Rosana Hribar in Jana Menger.

Po šestih letih kontinuiranih mesečnih dogodkov v okviru odprtega laboratorija raziskovalnih plesnih eksperimentov, ki so jim vsakič sledili pogovori ustvarjalcev in publike, je Sinja Ožbolt lani koncept spremenila in namesto mesečnih »plesnih poskusov« oblikovala program štirih predstavitev letno, v katerih se plesne raziskave na posamezne teme povezujejo z drugimi umetnostnimi področji.

V prvem letošnjem tematskem sklopu, naslovljenem *Gib in glas*, ki je bil na sporedu v začetku marca, se je interdisciplinarna umetnica in pedagoginja Irena Tomažin lotila dialoga med glasom in telesom, v tokratnem sklopu – *Srečanje generacij I.*, pa je s polurno plesno gledališko predstavo *Oh, Janez, roza barva je za barbice*, nastopila zanimiva in presenetljivo kompaktna skupina ljubiteljskih plesalcev, ki jo pedagoško vodita Rosana Hribar in Jana Menger. Gre za skupino devetih plesnih entuziastov, študentov in zaposlenih, starih med dvajset in trideset let – Alja Bulič, Tanja Cirman, Andreja Vezovnik, Nina Dječić, Miha Vlaj, Urša Sterle, Urša Kanjir, Bernarda Kristan, Maša Cegljar – ki jim je ples zgolj, a hkrati predvsem ljubezen. Večina njih je ple-

sno predznanje pridobila v skupini *Intakt*, kjer sta jih poučevali omejenjeni pedagoginji, nato pa so ju plesalci lani naprosili, da bi jih kontinuirano poučevali kot plesno skupino. Plesna miniatura Oh, Janez, roza barva je za barbice, v kateri so v gibalne sekvence vključevali besedilo, ki so ga pripravili sami, je rezultat štirimesečne raziskave improvizacije in strukturiranja plesnega materiala ter ozaveščanja interpretacije in strukturne razporeditve umetniško vodila Rosana Hribar, medtem ko je Jana Menger vodila classe, po sistemu kolobarjenja bo drugi trimeser umetniško prevzela Jana Menger – predstavitev projekta, ki bo ples povezoval z videom, bo letos junija – zadnji trimeser bo prevzel režiser Mare Bulc, vzporedno plesne, gibalne in gledališke treninge pa bodo vodili omenjeni pedagoginji ter režiser Mare Bulc in koreograf Dušan Teropiš.

Entuziazem ni le na strani plesalcev, ki sami najemajo vadbeni prostor v Ljubljani, PTL jim namreč omogoča prostor za končno pripravo in izvedbo projekta, ampak tudi na strani omenjenih pedagogov, ki zaradi zelo omejenih sredstev letošnje pedagoško vodenje opravljajo

brezplačno. »Seveda je razlika med ljubiteljskimi in profesionalnimi plesalci, saj slednji še niso seznanjeni s scenskimi pristopi, zato pa so toliko bolj hvaležni pedagogu, ki jim omogoči njim sicer nemogoči cilj nastopa pred publiko,« pravi Rosana Hribar. Kaj se bo zgodilo s skupino, ki je marca nastopila tudi v predstavi *Braneta Potočana Glej ga zlomka!*, bo pokazal čas, a kot kaže, med njimi vsaj dve članici razmišljata, da bi njuna obstranska ljubezen nemara postala njun poklic.

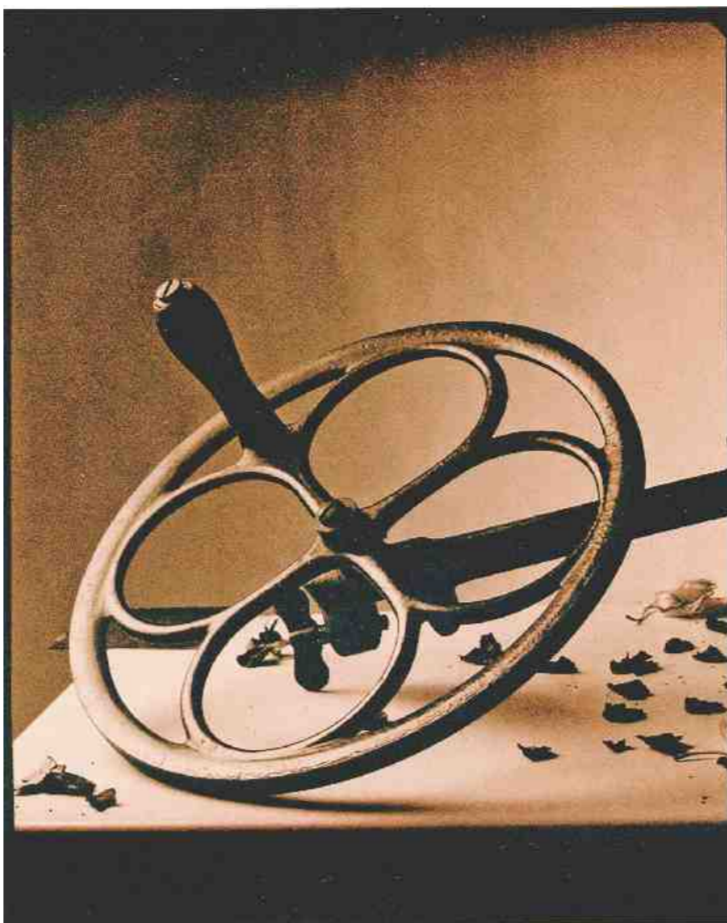
V tematskem sklopu *Improvizacija kot odrska forma* bodo portugalska plesna pedagoginja, plesalka in koreografinja Vanja Revisco ter slovenski plesni ustvarjalci Leja Juršič in Teja Reba z udeleženci aprilske delavnice odkrivali proces oblikovanja predstave skozi plesno improvizacijo kot izhodišče kompozicije in uprizorjanja, oktobra pa bo Primož Jesenko, dramaturg, kritik in teoretik scenskih umetnosti, v tematskem sklopu *Literatura in ples* z udeleženci plesnega laboratorija raziskoval diskurz o telesu in njegovo percipiranje kot ju je razprl duhovni spekter modernističnega literarnega opusa Gertrude Stein.

MOJCA KUMERDEJ

OCENA Fotografska razstava

Reševalec skrivnih spominov

VLADIMIR P. ŠTEFANEC

Boris Gaberščik: Fotografije
Mestna galerija Ljubljana
17. 3. – 13. 4. 2008

BORIS GABERŠČIK: NOVO KOLO ZA MERET OPPENHEIM, 2005

Foto Mestna galerija Ljubljana

Na večini mehko toniranih, šibko osvetljenih fotografij Borisa Gaberščika so predmeti, »relikvi z metaforičnim priokusom«, kot jim pravi sam. Večinoma izvirajo iz njegovega domačega okolja, mnogi so povsem vsakdanji, skoraj vsi opazno postarani, zaznamovani s patino, kot pozabljeni, pa vendar živi, a v neki drugi dimenziji. Fotograf jih v svojem ateljeju, na skrbno izbranih mikroprizoriščih, postavlja v nenavadna razmerja, kombinacije, konstrukcije, potem pa pusti spregovoriti njihovem součinkovanju. V metafični tihozi uzremo različne asociacije, zastrti simboliko, nestvarne, neodgovorljive uganke ... Zremo v svet, ki teče v nekem drugem ritmu, v katerem vlada intimni notranji red, nespregljiva harmonija, pogosto nabita s čustvi.

Pri Gaberščiku gre očitno za občuteni dialog s preteklostjo kot tako in hkrati s preteklostjo fotografije, o čemer pričajo tudi naslovi mnogih del, povezani s pomembnimi fotografskimi avtorji iz prve tretjine dvajsetega stoletja. Ta dialog poteka hkrati na osebni in na splošni ravni, mešata se intimna zgodovina in zgodovina nadvse plodnega obdobja umetnosti, ustvarjajo se nenavadna ravnovesja, odslkave psihičnih stanj, vzpostavlja se nadrealno vzdušje ... Fantomske srajce prednikov se prepletajo z opomini na znane fotografske pa tudi likovne vsebine. Lep primer fotografijevo soočanja s predmetnostjo in z v njej vsebovano presežno vrednostjo je njegovo delo *Novo kolo za Meret Oppenheim*, ki se navezuje na serijo fotografij oziroma foto-zgodbo *Mana Raya*, vanj v več smislih pomembnega predhodnika. Ta med drugim kaže golo mlado nadrealistično heroino ob starodobnem tiskarskem stroju, katerega kolo z ročko je na fotografiji v prvem planu. Gaberščik na svojem posnetku, iz Manu Rayu posevčene skupine del, ovekoveči le podobno kolo z ročko, okrog njega pa natrese nekaj suhega cvetja. Prizor je sicer vizualno učinkovit, a v polnosti ga dojamemo le, če poznamo fotografije iz leta 1933, na katere se nanaša. Potem vemto za njegovo skrivno zgodovino in jasno občutimo vso bolečo odsotnost in hkrati mnogopomensko prisotnost minulega, njegovega prepletanja s sedanostjo.

Dodatne dimenzije v avtorjevo delo vnašajo fotografirani tehnični pripomočki in elementi narave, mrtvi ali nekoč živi predmeti, ki se zdijo kot fragmenti iz kakšnega zasebnega kabineta čudes ali zbirke botanika, zgodba zase pa so tudi neizostrene podobe pokrajini s simbolnimi imeni. Če bi Gaberščik deloval pred kakšnimi osemdesetimi leti, bi bil evropsko pomemben avantgardist, danes pa se zdi kot nostalgik, iskalec izgubljenega, morda celo nikoli obstoječega časa, reševalec njegovih skrivnih spominov in hkrati tankovestni snovalec zavezujoče zasebne mitologije.

IZ PLOŠČARNE

Različni

New Orleans Brass
(Putumayo, Intek)

Jazz se je rodil v New Orleansu, in sicer ob srečanju evropskih godb na pihala s črnskim in kreolskim temperamentom. In ravno ta občutja ponuja izredna kompilacija New Orleans Brass. Slišati je številne odtenke zvoka godb na pihala od dixielanda do swinga, protorock n'rolla, maršev in bluesa med katerimi velja posebej opozoriti na zanimivo sodelovanje dveh svetovnih zvezd iz tega mesta, in sicer zasedbe The Dirty Dozen Brass Band ter Dr. Johna z zimzeleno melodijo It's All Over Now tandemoma Womack in Womack, ki jo gotovo poznate v bolj razvpiti različici zasedbe The Rolling Stones. Poučni zvoki strastnih »pleh band«. Z. M.



FILM

Ljubljana

Slovenska kinoteka

Sto najlepših evropskih filmov – Madžarska: *Ljudje brez upanja* (Szegegyenyek). Madžarska, 1965. Režija: Miklós Jancsó. Igrajo: János Górbé, Zoltán Latinovits, Tibor Molnár. 20.00.

Kinodvor

Predfilm: *Made in Slovenia*. Slovenija, 2007. Režija: Miran Zupančič. *Kruh naš vsakdanji* (Our Daily Bread). Avstrija, 2005. Režija: Nikolaus Geyrhalt. 18.10. *Talec* (Kilnieks). Latvija, Slovenija, Estonija, 2007. Režija: Laila Pakalina. Igrajo: Brane Završan, Kristaps Mednis, Ivars Brakovskis. *Premiera*. 20.10. *Zidane - portret 21. stoletja* (Zidane: A 21st Century Portrait). Francija, Islandija, 2006. Režija: Douglas Gordon, Philippe Parreno. Igra: Zinedine Zidane. 22.10.

Kolosej

Horton (Horton Hears a Who!). Režija: Jimmy Hayward, Steve Martino. Glasovi: Jim Carrey/Jure Mastnak, Steve Carell/Jure Godler, Amy Poehler/Nina Ivanič. *Sinhronizirana animirana družinska komedija*. 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30. *Kronike Spiderwick* (The Spiderwick Chronicles). Režija: Mark Waters. Igrajo: Freddie Highmore, Sarah Bolger, Mary-Louise Parker. *Fantazijska družinska pustolovščina*. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50. *Očka brez načrta* (The Game Plan). Režija: Andy Fickman. Igrata: Dwayne Johnson, Kyra Sedgwick. *Komedija*. 16.10, 18.40, 21.10. *Alvin in veverički* (Alvin and the Chipmunks). Režija: Tim Hill. Igrata: Jason Lee, Janice Karman. *Družinska komedija*. 15.30, 17.30. *Asterix na olimpijskih igrah* (Asterix aux jeux olympiques). Režija: Frédéric Forestier, Thomas Langmann. Igrajo: Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Alain Delon. *Komični akcijski pustolovski film*. 15.50, 18.20. *John Rambo* (Rambo). Režija: Sylvester Stallone. Igrajo: Sylvester Stallone, Julie Benz, Paul Schulze. *Akcijski triler*. 19.40, 21.40. *Junjo* (Junjo). Režija: Jason Reitman. Igrajo: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner. *Komična drama*. 16.50, 19.00, 21.10. *Ljubljena Jane* (Becoming Jane). Režija: Julian Jarrold. Igrajo: Anne Hathaway, James McAvoy, Julie Walters. *Biografska romantična drama*. 17.10.*Ni prostora za starce* (No Country for Old Men). Režija: Joel Coen, Ethan Coen. Igrajo: Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin. *Kriminalna drama*. 19.30, 22.00.*P.S. Ljubim te* (P.S. I Love You). Režija: Richard LaGravenese. Igrajo: Hilary Swank, Gerard Butler, Lisa Kudrow. *Romantična drama*. 16.20, 18.50, 21.20.*Petelinji zajtrk*. Režija: Marko Naberšnik. Igrajo: Primož Bežjak, Vlado Novak, Pia Zemljik. *Romantična komedija*. 20.40.*Pošast iz vode* (The Water Horse: Legend of the Deep). Režija: Jay Russell. Igrajo: Alex Etef, Emily Watson, Ben Chaplin. *Družinska pustolovščina*. 17.00.*Povratne steklenice* (Vratne lahve). Režija: Jan Sverak. Igrata: Zdenek Sverak, Tatiana Vilhelmova. *Komedija*. 18.30.*Punca mojega brata* (Dan in Real Life). Režija: Peter Hedges. Igrajo: Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook. *Romantična komedija*. 17.10, 19.15, 21.20.*Smrtne obljube* (Eastern Promises). Režija: David Cronenberg. Igrata: Viggo Mortensen, Naomi Watts. *Kriminalni triler*. 21.30.*Sweeney Todd: Hudičev brivec* (Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street). Režija: Tim Burton. Igrajo: Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Alan Rickman. *Grožljivka*. 20.50.*Vedno priča, nikoli nevesta* (27 Dresses). Režija: Anne Fletcher. Igrajo: Katherine Heigl, James Marsden, Malin Akerman. *Romantična komedija*. 19.20, 21.40.*Zaklad pozabljenih: Knjiga skrivnosti* (National Treasure: Book of Secrets). Režija: Jon Turteltaub. Igrajo: Nicolas Cage, Diane Kruger, Harvey Keitel. *Akcijska pustolovščina*. 16.00.

Dvorana XpanD

Alvin in veverički. Glej Kolosej. 16.20, 18.20, 20.20.

Kinoklub Vič

Oskarji po oskarjih: *Ni prostora za starce*. Glej Kolosej. 16.30, 21.30. *Elizabeta: Zlata doba* (Elizabeth: The Golden Age). Režija: Shekhar Kapur. Igrajo: Cate Blanchett, Clive Owen, Geoffrey Rush. *Zgodovinska drama*. 19.00.

Komuna

Horton. Glej Kolosej. 16.30, 18.30. *Wilsonova vojna* (Charlie Wilson's War). Režija: Mike Nichols. Igrajo: Tom Hanks, Julia Roberts, Amy Adams. *Komična drama*. 20.30.

Maribor

Kolosej

Horton. 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30. *Kronike Spiderwick*. 16.00, 18.10, 20.20.*Očka brez načrta*. 16.20, 18.40, 21.00. *Alvin in veverički*. 17.10.*Asterix na olimpijskih igrah*. 16.40, 19.10. *John Rambo*. 21.40.*John Rambo*. 16.50, 19.00, 21.10. *P.S. Ljubim te*. 16.10, 18.50, 21.20.*Poželenje, nevarnost*. 21.35. *Punca mojega brata*. 19.15, 21.25.*Sweeney Todd: Hudičev brivec*. 21.30. *Vedno priča, nikoli nevesta*. 17.00, 19.20.

Dvorana XpanD

Alvin in veverički. 16.30, 18.30, 20.30.

Planet Tuš

Horton. 15.50, 18.00, 20.00. *Kronike Spiderwick*. 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.*Očka brez načrta*. 16.10, 18.30, 20.50. *10.000 pr. n. št.* 16.00, 16.50, 18.20, 20.40, 21.40. *Alvin in veverički*. 16.25.*John Rambo*. 18.50. *John Rambo*. 17.05, 19.15.*Pošast iz vode*. 21.20. *P.S. Ljubim te*. 18.25, 21.05.*Punca mojega brata*. 16.40, 21.10. *Vedno priča, nikoli nevesta*. 19.10.

Celje

Planet Tuš

Horton. 15.50, 16.40, 18.00, 18.50, 20.00. *Kronike Spiderwick*. 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.*Očka brez načrta*. 16.10, 18.30, 20.50. *10.000 pr. n. št.* 16.00, 16.50, 18.20, 20.40, 21.30.*Alvin in veverički*. 15.30. *John Rambo*. 21.20.*John Rambo*. 16.55, 19.05. *Ljubljena Jane*. 18.10.*Pošast iz vode*. 19.10. *P.S. Ljubim te*. 20.30.*Vedno priča, nikoli nevesta*. 21.10.

Koper

Kolosej

Horton. 16.00, 18.00, 20.00.*Kronike Spiderwick*. 16.20, 18.20, 20.20. *Očka brez načrta*. 18.40, 21.00.*SOS Planet in Morski psi*. 17.50.

Novo mesto

Planet Tuš

Horton. 15.50, 18.00, 20.00. *Kronike Spiderwick*. 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.*10.000 pr. n. št.* 16.00, 16.50, 18.20, 20.40, 21.20. *Junjo*. 16.55, 19.05.*Ni prostora za starce*. 21.10. *Smrtne obljube*. 19.10.

LITERATURA, PREDAVANJA

Ljubljana

Knjigarna Prešernove družbe

18.00 *Metavečeri* – Pogovor ob pravkar izšlih knjigah Fjodorja M. Dostojevskoga Dnevnik pisatelja I in II, v katerih so zbrani avtorjeva kratka proza in eseji ter publicistična besedila. O Dostojevskem se bo z dr. Aleksandrom Skazo, profesorjem ruske književnosti in piscem spremnih študij, pogovarjala pesnica Meta Kušar.

LUD Literatura

21.00 *Spremne besede, teksti za zavihke: Kavalirji ali čejarji knjig?* – V LUD Literatura napovedujejo pogovor o mestu in funkciji spremnih besed pri slovenskih knjižnih izdajah. Z Miho Kovacem, strokovnjakom knjigarstva, se bo pogovarjala Urška P. Černe.

Društvo slovenskih pisateljev

18.00 *Slovensko-hrvaški kulturni stiki v preteklosti in danes* – Pogovor o medkulturnem sodelovanju. Gostje omizja bodo Zvonko Makovič, Tonko Marovec, Sibila Petlevski, Branko Čregar in Zvonko Kovač, Ciril Zlobec, Mihael Galvan in Djurdja Strogolavec. Večer bo povezoval Boris A. Novak.

Velenje

Knjigarna Kulturnica

19.00 *Skrito.si* – O knjigi Skrito.si, v kateri dvajset slovenskih avtorjev predstavlja knjige vendar zanje pomembne prostore v Sloveniji ali zamejstvu, se bodo pogovarjali Esad Babčić, Matjaž Pikal in eden izmed soavtorjev knjige.

Lelouch častni doktor ruskega kinematografskega inštituta

Priznani francoski režiser Claude Lelouch je postal častni doktor Vseruskega državnega inštituta za kinematografijo. Diplomsko prestižnega naziva mojster filma so mu podelili v petek na zasedanju znanstvenega sveta tega inštituta v Moskvi. V dvorani inštituta se je zbralo več kot tisoč študentov in učiteljev, ki so Leloucha pričakali z ovacijami in cvetjem, je poročanje ruske tiskovne agencije Itar-Tass povzela srbska tiskovna agencija Tanjug. »Diploma častnega doktorja inštituta je zame visoka nagrada,« je dejal francoski režiser in dodal, da ni bil tako vznemirljen niti, kot je dobil zlato palmo in oskarja. Poudaril je, da je ruski inštitut ena od starejših filmskih šol na svetu, znana po tradiciji in talentiranih študentih. Povedal je tudi, da ne namerava nehati snemati, saj nekončno ljubi film. Naziv častnega doktorja so ustanovili leta 1997, podeljujejo pa ga vodilnim tujim ustvarjalcem na področju filma, gledališča in televizije. Med drugimi so ga dobili Tonino Guerra, Krzysztof Zanussi in Andzej Wajda. STA

MAG PREDSTAVLJA **JUTRI**

Kulturne uspešnice za navdušence srhljivki!

HITCHCOCK 3 Dvoriščno okno

Čezpovratno DVD in na prodajnem mestu v trgovini s datumi in ceni

9,49 €

Sreda, 26. 3.

Več informacij na: 080 11 99 in etrafika.delo.si

DELO PREDSTAVLJA **JUTRI**

Dr. House rešuje medicinske uganke!

ZDRAVNIKOVA VEST 2

Prekleti bodi, če ukripani
Sakratova metoda
Zvestoba
Strup

Čezpovratno DVD in na prodajnem mestu v trgovini s datumi in ceni

7,84 €

Sreda, 26. 3.

Več informacij na: 080 11 99 in etrafika.delo.si