

Št. 42 17.-23. oktobra 2008

# TV OKNO

V teater s Silence

**Interles®** KAKOVOST JE PRVA

 OKNA \* VRATA \* SENČILA  
ZIMSKI VRTOVI \* ROLETE  
POLICE  
PVC \* LES \* ALU

tel: (02) 72-00-330  
fax: (02) 72-00-340

[www.interles.si](http://www.interles.si) DANA BESEDA OBVEZUJE

# Silence: "Zadnja je vedno najboljša"

**B**oris Benko in Primož Hladnik sta duo Silence. V zadnjem obdobju njuno glasbo redno srečujemo v gledaliških predstavah Tomaža Pandurja. Tudi na pravkar izdanem dvojnem albumu *The Passion of the Cold* je objavljena glasba iz njegovih predstav *Barocco* in *Kaligula*.

► **Naj začnem s provokacijo: pravkar je bil objavljen razpis za Emo. Ali še kdaj pomislita, da bi se prijavila oziroma ali glede na nove razpisne pogoje pričakujeta povabilo?**

**Primož:** "Mogoče obstaja možnost, da bi naju povabili, ampak me to pretirano ne zanima ..."

**Benko:** "Enako. Mislim, da je bila izkušnja z Rožmarinkami lepa. Zasedli smo drugo mesto, kar je zame najboljša uvrstitev. Zmagovalci namreč dobijo na glavo še tono dreka, tako da je drugo mesto v tem pogledu optimalno. Videli smo zakulisje in to je bilo več kot dovolj."

► **Emo omenjam zato, ker vas je širše občinstvo spoznalo šele na Emi 2004. Na tržišču pa imata že osem plošč, kar je skoraj ena plošča na leto. Kako vama uspeva v času recesije izdajati toliko albumov, sploh ko gre za gledališko glasbo, kjer se najbrž že v startu ne ve, kdo je vajin potrošnik?**

**Boris:** "Ena od temeljnih značilnosti najine glasbe je tudi ta, da se že od samega začetka ne ve natančno, kdo je najin potrošnik. To so nama na začetku ponavljali že na založbi, kjer je bila težava, da niso vedeli, kako najino glasbo plasirati. Mislim, da sva z leti ta trend samo stopnjevala, tako da smo prišli do stopnje, da se tudi midva čisto iskreno sprašujeva, kdo je najin poslušalec, kakšen je profil najinega tipičnega konzumenta oziroma če ta sploh obstaja."

► **Vajini koncerti, ki sicer resda niso zelo številni, so vedno težko pričakovani, razprodani in praviloma deležni pozitivnih recenzij ...**

**Boris:** "Bil sem zelo fasciniran, ko smo pred dvema letoma imeli koncert v Linhartovi dvorani v Cankarjevem domu, kjer smo predstavljali zbirko Key. Ob pogledu na občinstvo je bilo med njim težko najti nek skupni imenovalec. Prisotne so bile vse generacije, različni profili poslušalcev. Mislim, da nama je uspelo tisto, na kar sva ciljala že od samega začetka."

► **Kaj pa?**

**Benko:** "Da bi imela publiko, ki Silence posluša izključno zaradi glasbe in ne zaradi nekih drugih dejavnikov. Slednje je danes zelo aktualno, saj velikokrat ljudje poslušajo glasbo zaradi vizualne podobe ali zaradi koncepta. Na najino glasbo se ljudje odzivajo povsem instinktivno in to nama je všeč."

► **Res pa je tudi, da nimata albuma, kjer bi se pojavila na naslovnici. Tudi sicer vajina obraza bolj redko zastopata vajino glasbo.**

**Benko:** "Tega bo vse manj." (smeh)

**Primož:** "Pa tudi vse manj bo zanimivo. Ali pa bo zanimivo čez dvajset let, ko bova bolj zgubana. Starost je tudi fotogenična."

**Benko:** "Oscar Wilde je to zelo dobro povedal: cilj umetnosti je zakriti umetnika in izpostaviti umetnost. Z leti pa postajava tudi stara prdca. (smeh) In ni več primerno, da bi se pojavljala na naslovnica."

► **Ali ne gre za nekakšen paradoks, da skupina, ki jo označujejo za elektro pop, dark, in jo najpogosteje primerjajo z Depeche Mode, izda več gledaliških kot ostalih albumov?**  
**Benko:** "Vsaka od teh plošč ima

za sabo zelo posebno zgodbo, tako da med njimi ni skupnega imenovalca. Vsakega projekta se lotiva kot zaokrožene celote, ki bi jo bilo možno na koncu tudi izdati. Tudi organizatorjem ali producentom vedno predlagava to možnost, da se na koncu kot zaključena konceptualna celota izda plošča. Vesela sva, da se večina na to pozitivno odzove. Morda je to vprašanje bolj primerno za izdajatelje."

## Presenetljiva Veronika

► **Se kdaj vprašata, kdo te gledališke plošče kupuje? Kakšni so odzivi?**

**Primož:** "Odzivi so od plošče do plošče zelo različni. *Ljubezen na smrt* je plošča, ki se relativno dobro prodaja, a imam občutek, da jo kupujejo izključno ljudje, ki so si ogledali predstavo. In ta je tudi zelo uspešna. Ker pa Benko na plošči ne poje, je morda nekoliko manj zanimiva za najine fane. Na zadnjo ploščo *The Passion of the Cold* pa poslušalci že nekoliko bolj gledajo kot na najin 'pravi' album in ne zgolj kot na gledališki projekt."

► **Je bila katera od gledaliških plošč posebej uspešna?**

**Primož:** "Pravo presenečenje v najini diskografiji je bila *Veronika* (glasba za balet *Veronika se odloči umreti*), ki je skoraj najina najbolje prodajana plošča. Nanjo je bilo tudi največ odziva. Ljubljanska Opera, ki jo je tudi založila, je prodala vse izvode in povpraševanje po njej, tudi iz tujine, je konstantno. Morda bo prej ali slej le izšel ponatis ..."

► **Menda so za vaju vse plošče enakovredne ...**

**Benko:** "Ne, ne, niso enakovredne. Zadnja je vedno najboljša!"

► **Baje ne delate razlik med gledališkimi in siceršnjimi avtorskimi projekti. Pa vendarle sem prepričana, da mora obstajati neka razlika. Morda že pri samem postopku, saj je v gledališču najbrž koncept vnaprej sugeriran?**

**Boris:** "Ne, kot ste povedali, ne vidiva razlike. Tudi če se lotevaš navadnega albuma, si moraš postaviti omejitve oziroma celoto postaviti v koncept. To pa je zelo podobno ustvarjanju glasbe za gledališko predstavo, ki je determinirana s tekstom, z režiserjem. Zdaj si ti režiser, ti si določaš zgodbo, kontekst, zato kakšne konkretne razlike ni. Zato doživljava vse najine izdelke kot enakovredne."

**Primož:** "Poslušalci imajo morda običajne albume raje, ker gre za deset, dvajset komadov, kjer Benko povsod poje, medtem ko je pri gledaliških soundtrackih veliko instrumentalnih skladb, Silence pa nekako ljudje povezujejo predvsem z vokalom."

► **Mnogi vaju še vedno znavajo kot skupino, ki jo opredeljuje elektronska glasba. Tudi vajin zadnji album, ki z njo res nima neposredne zveze, so predstavili med drugim v radijski oddaji *Nova elektronika* ...**

**Boris:** "Ja, res, zakaj to počnete?" (smeh)

► **Najbrž ker je, če sodimo po negledaliških albumih, to precej enostavno. Z glasbo za Pandurjevi predstavi *Barocco* in *Kaligula* sta se spustila na področje klasične glasbe in postala neoprijemljiva ...**

**Boris:** "Midva imava precej nizkec prag za občutenje dolgčasa. Torej nama je hitro dolgčas. Nerada se ponavljava. Ne marava ponavljati projekte, ki sva jih že posnela. To nama je strašna muka. Naročniki, ki od naju želijo, da bi ponovila nekaj, kar sva že na-



Foto: Jože Suhadolnik / Delo

Silence sta Boris Benko in Primož Hladnik

redila, naju od dela odvrnejo. Izhajava iz miljeja elektronike, kar se nedvomno sliši na prvih albumih, ampak čutiva, da se moraš kot ustvarjalec razvijati, sicer se zapreš v zelo majhen kotiček in lahko tam samo stagniraš. Tudi mene fascinirajo avtorji, ki jih je težko opredeliti, za katere ne veš, kam bi jih vtaknil. To skušava tudi sama doseči."

#### ► Kdo so ti avtorji?

**Boris:** "Trenutno delava glasbo za novo predstavo Matjaža Pograjca v Slovenskem mladinskem gledališču, poimenovano *Za prgišče Shakespeara*. Režiser si je zaželel nekaj tako imenovane ... Primož, prosim, povej, ti imaš dobro definicijo ..."

**Primož:** "Easy listening italian lounge music. Šestdeseta, sedemdeseta leta."

#### ► Koga natančno?

**Boris:** "Zdaj sva zelo veliko poslušala zgodnja dela Ennia

Morriconeja in Johna Berryja."

**Primož:** "V Italiji je ogromno teh avtorjev. Med njimi sta tudi Piero Umiliani, Armando Trovatioli in drugi."

► **Kakšna pa je bila izkušnja nastopanja v Pandurjevi predstavi *Tesla Electric Company*? Predstavljamo si lahko, da je bila vajina svoboda precej podrejena ostalim zahtevam predstave.**

(Boris in Primož bruheta v smeh)

► **Oprostita, ampak zdaj pričakujem popolno iskrenost.**

**Boris:** "Seveda je to absolutno drugače. Tudi v predstavi je bilo sicer potrebno nastopati v živo. Popolnoma akustična zasedba, ki jo sestavljata klavir in vokal, je izjemno zahtevna za izvajanje v živo, podrejen pa si tudi viziji režiserja, torej si samo majhno kolesce v večjem mehanizmu. Ni prostora za

improvizacijo ali sprostitve. Vse poteka zelo disciplinirano, znotraj nekega višjega reda. Izkušnja je bila izjemno zahtevna, ampak tudi zelo uspešna in pustila je zelo lepe spomine. Ne vem pa, če bi se česa podobnega še kdaj lotila."

► **S Tomažem Pandurjem v teh dneh sodelujeta že četrtrič, saj skladata glasbo za predstavo *Hamlet*. Tokrat vaju pa ne bo na gledališkem odru ...**

**Primož:** "Ne, in tudi ne verjamem, da bova še kdaj. Tesla je bil edinstven, nekaj posebnega tudi za Tomažev opus. Ne verjamem, da bi Tomaž to ponavljal, sploh pa ne z nama."

**Boris:** "Sploh pa mislim, da je bilo prvič, da je bila predstava - v narekovajih - že skoraj na robu mjuzikla."

## Enakovredna vloga glasbe

► **Ampak tudi sicer je vajina glasba močan element predstav, v katerih se pojavi. Ostane v ušesu. Ni le tako imenovana glasbena kulisa, kot je značilno za večji del gledališke glasbe. Sklepam, da so vajini naročniki tudi ljubitelji vajine glasbe.**

**Primož:** "Ja, absolutno."

**Boris:** "Imate kar prav. Sva malo preveč arogantna in egocentrična, da bi delala relativno 'nevidno' glasbo. Želiva, da ima glasba enakovredno vlogo v predstavah. Tako kot v dobrem filmu, v dobri gledališki predstavi ali v dobri operi. Glasba je z najinega stališča ključna."

► **Je pa res, da so tako imenovani filmski soundtracki bolj pogost pojav od gledaliških ...**

**Boris:** "Predvsem zato, ker je film bolj komunikativen in bolj množični medij. Veliko več ljudi si ogleda film kot gledališko predstavo."

**Primož:** "Kar tudi ni čisto res, saj si Pandurjeve predstave ogleda res veliko število gledalcev."

**Benko:** "Tomaževa morda res. Kaj pa ostale predstave v slovenskem prostoru?"

**Primož:** "Ja, tu je Đuro ... (smeh) Morda pa to res ni primerljivo."

► **Kako pa doživljata Pandurjevo gledališče, kjer po mnenju kritikov forma absolutno nadvladuje vsebino? Pri vajini glasbi ima vsebina pomembno vlogo. Besedila imajo vedno svojo težo.**

**Benko:** "To mnenje o Pandurju sem že velikokrat slišal, a se ne strinjam popolnoma z njim. Tomaž je na področju vizualnega velik perfekcionista in to poudari do te stopnje, da so ljudje večinoma fascinirani predvsem s tem. Ker je toliko podrobnosti znotraj scenografije, kostumov in ostalega vizualnega, enostavno nimaš časa, da bi v miru prebavil še vsebino. A zlasti Kaligula se mi iz vsebinskega stališča zdi zelo močna predstava. Zanimivo je, kako je v tekst vpeljal nove vsebine, ga aktualiziral in približal današnjim gledalcem. Vsebuje socialni, politični komentar in mislim, da je to zelo dobro narajeno. Ob tem, da je tudi vizualno skrajno impresivno."

**Primož:** "Predstave so precej kompleksne. Mnoge zahtevajo dvakratni ogled."

► **Kdaj bo torej čas za novo ploščo zasedbe Silence? Mora biti vsaka plošča po Vainu konceptualna?**

**Boris:** "Vsaka plošča je bolj ali manj konceptualna. Do zdaj sva imela že kakšnih devet konceptov za novo ploščo, in prav zdaj sva pogruntala enega, ki se nama zdi zelo dober. Nekaj časa ga morava pustiti še 'v pacu', da dozori, potem pa bomo videli. Če naju bo ideja še prepričala, se je bova lotila."

Maja Pertič

**HOT LINE**  
V ŽIVO  
POKLIČI  
VROČE SOGOVORNICI  
\*090 142 999  
€ - 090 5222

PRISLUŠKUJ CIMRAM  
SEKSICE SAME DOMA  
\*090 142 882  
090 5225 €

ZVOKI ORGAZMOV  
ZOOM  
EFEKT  
\*090 66 44  
090 33 90 €

VROČA TAJNICA  
RESNIČNE  
SEKSI  
ZGODE  
POKLIČI  
IN UŽIVAJ  
\*090 142 909  
090 5175 €

ZmenSe  
POGOVORI IN ZMENKI  
\*090 5252  
090 142 888

CELOVITO VIDENJE  
RUBIKON  
ODGOVORIMO NA VSA  
VAŠA VPRAŠANJA  
\*090 142 800  
090 4270 €